



PREMIÈRE ÉDITION

PianoFest Lévis

Concert de clôture

Le piano à 4 mains, à 6 mains et à deux pianos

Dimanche 18 octobre 2026 · 15 h

École de musique Jésus-Marie

294, rue Saint-Joseph, Lévis



Denis
Leblond



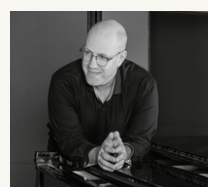
Alain
Châteauvert



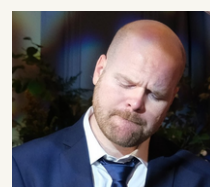
Hélène
Marceau



Guylaine
Flamand



Sébastien
Champagne



Jean-François
Aubin



Fabienne
Gosselin



Juan Gonzalo
Jiménez



Francis
Dubé



Rachel
Aucoin



Anna
Spirina



Le programme sur votre téléphone

Scannez pour télécharger le PDF.

pianofestlevis.org

Organisé par



Avec le soutien de

Entente de
développement
culturel



Au programme

Six rencontres autour du piano

01 Denis Leblond et Alain Châteauvert

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate en ré majeur, 1^{er} mouvement

Johannes Brahms

Danse hongroise n° 5

02 Hélène Marceau et Guylaine Flamand

Francis Poulenc

Sonate pour deux pianos

I. Prologue · II. Allegro molto

03 Sébastien Champagne et Jean-François Aubin

Jerome Kern

All the Things You Are

04 Denis Leblond, Fabienne Gosselin et Juan Gonzalo Jiménez

Sergueï Rachmaninov

Romance et Valse

Georges Bizet

Les Toréadors (arr. J. Kowalewski)

05 Francis Dubé et Juan Gonzalo Jiménez

Maurice Ravel

Ma mère l'Oye (extraits)

I. Pavane de la Belle au bois dormant

IV. Les Entretiens de la Belle et de la Bête

V. Le Jardin féérique

06 Rachel Aucoin et Anna Spirina

Bedřich Smetana

La Moldau (Vltava)

Arrangement pour piano à quatre mains

Chaque formation présente brièvement les œuvres qu'elle interprète.

Les artistes

Piano · Interprétation · Transmission



Denis Leblond

Pianiste, accompagnateur
et pédagogue

Diplômé du Conservatoire royal de Toronto, Denis Leblond partage son activité entre le piano soliste, l'accompagnement et l'enseignement. Depuis près de trente ans, il anime une classe privée dans les régions de Québec et de Lévis. Son affiliation avec l'École préparatoire Anna-Marie-Globenski de l'Université Laval permet à ses élèves d'approfondir leurs connaissances, d'explorer un vaste répertoire et de développer leur autonomie musicale.

Engagé dans la vie culturelle locale, il participe notamment aux Matinées classiques et aux Mercredis Courant d'air de la Ville de Lévis, aux Journées de la culture et aux célébrations du centenaire du pont de Québec. Sa pratique comprend des récitals, des prestations en duo et des collaborations où le piano dialogue avec la voix et la parole.

Avec le comédien Karl-Patrice Dupuis, il forme le Duo L'Imaginaire, associant contes et musique. Il accompagne aussi les sopranos Émilie Baillargeon et Érika Plante au sein du Duetto Voce et prend part occasionnellement aux activités de l'Orchestre d'harmonie des Chutes. Son jeu est apprécié pour son dynamisme, sa précision et ses nuances. Son enseignement comprend également l'improvisation, les matières théoriques et la préparation aux examens et aux concours.

Biographie adaptée de :
Biographie de l'artiste · APMQ
Photo : Andrée-Anne Séguin



Alain Châteauvert

Pianiste et pédagogue

Titulaire d'un doctorat en interprétation de l'Université Laval, Alain Châteauvert mène une carrière de soliste, de chambriste et d'accompagnateur. Actif sur les scènes québécoises, il développe depuis plusieurs décennies une démarche où le travail du répertoire, l'enregistrement et la transmission occupent des places complémentaires. Ses interprétations sont également diffusées sur les ondes de Radio-Classique.

Sa discographie témoigne d'un intérêt soutenu pour le romantisme et pour le patrimoine musical québécois. Il consacre plusieurs albums à des compositeurs québécois, notamment les membres de la famille Gagnon, Calixa Lavallée et André Mathieu. En 2018 paraît un disque réunissant les quatre Ballades et trois Nocturnes de Chopin. Il poursuit ce parcours avec des extraits des Années de pèlerinage de Liszt en 2022, puis des œuvres de Schubert et Liszt en 2024, de Beethoven en 2025 et de Debussy en 2026.

Professeur de piano et de formation auditive au Campus Notre-Dame-de-Foy depuis 1991, il participe à de nombreux jurys et donne régulièrement des classes de maître. Plusieurs de ses élèves se distinguent dans les concours. Lui-même lauréat de plusieurs compétitions internationales, il reçoit notamment le premier prix du concours Gérard-Boivin à l'Université Laval en 2022.

Biographie adaptée de :
alainchateauvert.com · CNDF

Les artistes

Piano · Interprétation · Transmission



Hélène Marceau

Pianiste et pédagogue
Cégep de Sainte-Foy

Originaire de Québec, Hélène Marceau est diplômée de l'Université de Montréal, où elle étudie auprès du pianiste Marc Durand. Sa formation s'enrichit également du travail mené avec Robert Weisz, Anton Kuerti, Leon Fleisher et Ferenc Rados, autant de rencontres qui nourrissent son parcours d'interprète et de pédagogue.

En musique de chambre, elle se produit dans de nombreux contextes, notamment au Festival d'été de Québec, au Festival de musique de chambre de Sainte-Pétronille et au Domaine Forget. Elle collabore avec le chœur Les Rhapsodes et participe à plusieurs concerts de l'organisme Tempêtes et passions. Son activité d'accompagnatrice la conduit aussi auprès de chanteurs présentés en concert aux États-Unis et en France. Ces collaborations occupent une place importante dans sa vie musicale, aux côtés de son travail quotidien avec les étudiants.

Depuis 2000, Hélène Marceau enseigne le piano et œuvre comme accompagnatrice au Département de musique du Cégep de Sainte-Foy. Au fil des années, elle se consacre principalement à l'enseignement, avec le souci de soutenir le développement musical de chaque étudiant. Son expérience et son jugement sont également sollicités par les organisateurs d'examens et de concours, qui l'invitent régulièrement à siéger à des jurys régionaux et provinciaux.

Biographie adaptée de :
Biographie fournie à PianoFest Lévis



Guylaine Flamand

Pianiste et pédagogue
Cégep de Sainte-Foy

La pianiste Guylaine Flamand poursuit sa formation à l'Université McGill et à la Graduate School de la City University of New York. Durant ses études, elle obtient plusieurs prix et bourses, dont la J. W. McConnell Fellowship et une bourse de cycles supérieurs du FCAR. Lauréate du Prix d'Europe en 1992, elle peut continuer son perfectionnement à New York auprès de Lev Natochenny.

Son parcours comprend aussi des stages au Mozarteum de Salzbourg, au Banff Centre for the Arts et au MeranoFest, en Italie. Elle y travaille avec des maîtres de réputation internationale, notamment Vladimir Feltsman, Sergei Dorenski, Peter Eicher et John Perry. Ces années de formation accompagnent le développement d'une activité soutenue de concertiste, tant au Canada qu'aux États-Unis.

Après plusieurs années comme musicienne pigiste, Guylaine Flamand devient professeure et accompagnatrice au Département de musique du Cégep de Sainte-Foy. Elle partage ainsi son expérience de la scène avec les étudiants et accompagne leur formation musicale. Régulièrement invitée à participer à des jurys de concours régionaux et nationaux, elle mène parallèlement une activité de soliste et de chambriste. Elle compte également à son actif de nombreux enregistrements réalisés pour la Chaîne culturelle de Radio-Canada, dans ces deux domaines.

Biographie adaptée de :
Biographie fournie à PianoFest Lévis

Les artistes

Piano · Interprétation · Transmission



Sébastien Champagne

Pianiste, compositeur
et directeur musical

Pianiste, compositeur et directeur musical, Sébastien Champagne évolue depuis plus de vingt-cinq ans entre jazz et musiques populaires. Initié au piano classique à six ans, il se spécialise ensuite en jazz à l'Université Laval, où il obtient une maîtrise avec mention au tableau d'honneur. Il étudie auprès de James Gelfand et de Steve Amirault, puis se perfectionne au Domaine Forget avec Lorraine Desmarais et Tiger Okoshi.

Soliste, accompagnateur et arrangeur, il participe à des projets de jazz, de blues, de pop, de rock et de folk. Il assure la direction musicale de plusieurs ensembles et spectacles, notamment le projet 5X5 au Théâtre Petit Champlain et Showman avec Martin Fontaine. Sa polyvalence le conduit également à jouer avec Steve Barakatt en Corée du Sud et à participer au spectacle Elvis Experience, présenté à Québec, à Montréal et à Paris.

Présent à deux reprises au Festival international de jazz de Montréal, il compose et réalise des arrangements pour différentes formations depuis 1998. Son premier album de compositions originales, Esquisse, paraît en 2010. Parallèlement à la scène, il est pianiste accompagnateur jazz à l'Université Laval et professeur de piano jazz au Département de musique du Cégep de Sainte-Foy.

Biographie adaptée de :
Artiste · Faculté de musique, Université Laval



Jean-François Aubin

Pianiste, arrangeur
et pédagogue

Jean-François Aubin commence le piano à trois ans, en découvrant parallèlement la musique populaire et le répertoire classique. Au secondaire, sa curiosité l'amène à explorer la batterie, la basse électrique, la guitare, le tuba, l'orgue à tuyaux et le chant. Il revient ensuite résolument au piano, qui devient le centre de son parcours professionnel.

Il entreprend un DEC en piano classique au Cégep de Sainte-Foy, qu'il termine avec la note de 100 % à son récital final. Il remporte également le premier prix au volet local du Concours de musique du Canada et se classe quatrième à la finale canadienne dans la catégorie des pianistes de dix-huit ans. Son intérêt constant pour le jazz et la musique populaire le conduit ensuite au baccalauréat en piano jazz de l'Université Laval.

Après ses études, il devient pianiste accompagnateur au Campus Notre-Dame-de-Foy et à l'Université Laval. Il complète en 2015 une maîtrise en arrangement et composition à l'Université Laval. Il enseigne le piano jazz au Campus Notre-Dame-de-Foy depuis 2021 et au Cégep de Sainte-Foy depuis 2023. Tout en se consacrant à la transmission, il demeure actif sur scène et poursuit son travail d'arrangeur, notamment pour la musique chorale.

Biographie adaptée de :
Biographie transmise pour ce programme

Les artistes

Piano · Interprétation · Transmission



Fabienne Gosselin

Pianiste, enseignante
et gestionnaire culturelle

Pianiste, enseignante et gestionnaire culturelle active à Québec, Fabienne Gosselin s'intéresse particulièrement aux répertoires moderne et contemporain. Elle participe, au piano ou à la direction musicale, à plus d'une vingtaine de créations d'œuvres. Attachée au répertoire classique, elle explore aussi des formes de concert et des rencontres artistiques qui invitent à repenser la pratique des arts vivants.

Son parcours comprend des collaborations interdisciplinaires en vidéo avec Anne-Marie Bouchard, en danse avec le collectif Arabesques, réunissant Marie-Loup Cottinet et Marie-Noëlle Goy, ainsi qu'en théâtre avec l'Ensemble Lunatik. Elle est chargée de productions et pianiste régulièrement invitée chez E27 Musiques Nouvelles, organisme consacré à la musique de création à Québec. Ces projets font dialoguer son expérience d'interprète avec son engagement dans l'organisation et la réalisation d'activités artistiques.

Une part importante de sa pratique est consacrée à l'enseignement du piano et de la théorie musicale, ainsi qu'à l'accompagnement et au travail de répétitrice auprès de musiciens amateurs et pré-collégiaux. Titulaire d'une maîtrise en interprétation du piano classique obtenue à l'Université de Montréal en 2009 auprès de Jimmy Brière, elle se perfectionne également avec le Nouvel Ensemble Moderne, sous la direction de Lorraine Vaillancourt, et s'initie à la direction musicale auprès d'Airat Ichmouratov.

Biographie adaptée de :
Biographie fournie à PianoFest Lévis



Juan Gonzalo Jiménez

Pianiste
Directeur artistique de PianoFest Lévis

Pianiste et pédagogue colombo-canadien établi à Lévis, Juan Gonzalo Jiménez conjugue interprétation, enseignement et développement culturel. Titulaire d'un doctorat en interprétation pianistique de l'Université Laval, il est également diplômé de l'Université d'Antioquia et de l'Université EAFIT, en Colombie. Sa recherche explore les rapports entre le geste corporel, la technique et l'expression musicale dans les Ballades et les Scherzos de Frédéric Chopin.

Son activité de soliste et de chambriste l'amène à présenter des récitals, des concerts et des conférences-concerts au Québec et en Amérique latine. Le romantisme occupe une place centrale dans son répertoire, aux côtés des compositeurs latino-américains, de la musique espagnole et des compositrices des XIXe et XXe siècles. Il remporte le premier prix du concours Gérard-Boivin en 2019 et le deuxième prix du concours de soliste avec orchestre Canimex en 2020.

À l'École de piano classique de Lévis et à l'École de musique Jésus-Marie, il accompagne des élèves de différents âges et niveaux dans une formation associant technique, musicalité et culture artistique. Directeur artistique de PianoFest Lévis, il développe des occasions de rencontre entre artistes, pédagogues, jeunes pianistes et public, dans un esprit de transmission et de partage.

Biographie adaptée de :
emjm.org · CNDF

Les artistes

Piano · Interprétation · Transmission



Francis Dubé

Pianiste et professeur titulaire
Université Laval

Pianiste de formation, Francis Dubé est professeur titulaire de pédagogie instrumentale à la Faculté de musique de l'Université Laval. Après un baccalauréat et une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal, il bénéficie d'une bourse du gouvernement français pour se perfectionner à Paris en 1989-1990. Il obtient ensuite un doctorat en éducation musicale en 2006.

Son activité associe formation des musiciens, recherche et renouvellement des pratiques d'enseignement. Plusieurs de ses élèves remportent des premiers prix, notamment au Prix d'Europe et aux concours de l'Orchestre symphonique de Montréal et de la Fédération des professeurs de musique du Canada. Ses travaux portent sur le jeu éducatif, la créativité, les technologies et les approches non formelles dans l'apprentissage musical, avec une attention particulière au bien-être des jeunes.

Responsable du laboratoire vivant L'Université des jeux(nes) musiciens et coresponsable du Laboratoire de recherche en formation auditive et didactique instrumentale, il développe des liens entre expérimentation pédagogique et transmission musicale. Il présente régulièrement des conférences et des ateliers en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Europe. Son parcours de pianiste nourrit cette réflexion sur les façons d'apprendre, d'enseigner et de faire vivre la musique à différents moments de la formation.

Biographie adaptée de :
Faculté de musique, Université Laval



Rachel Aucoin

Pianiste, pédagogue
et directrice artistique

Acadienne établie en Chaudière-Appalaches depuis 2009, Rachel Aucoin conjugue interprétation, enseignement et direction d'organismes culturels. Titulaire d'une maîtrise en interprétation du piano classique de l'Université de Montréal et d'une maîtrise en didactique instrumentale de l'Université Laval, elle fait dialoguer une solide formation classique avec une pratique ouverte sur les traditions et les rencontres musicales.

Reconnue pour son travail d'accompagnement en musique traditionnelle québécoise et celtique, elle joue auprès de musiciens et de danseurs dans des contextes variés. Depuis 1999, elle forme un duo avec l'accordéoniste Sabin Jacques. Leur album *Grandes Rencontres*, consacré à des œuvres de Philippe Bruneau, reçoit plusieurs distinctions, dont un Prix canadien de musique folk, le trophée Aldor et le prix Gus Viseur à Paris.

Sa pratique comprend aussi le piano à quatre mains avec Anna Spirina, dans un répertoire inspiré de l'âge d'or de cette formation, ainsi que des collaborations avec la violoniste Stephanie Widrick et le trio Traverse, aux côtés de Laura Risk et de Nicholas Williams. Régulièrement soutenue par le Conseil des arts et des lettres du Québec pour ses projets classiques et traditionnels, Rachel Aucoin poursuit une démarche fondée sur la transmission, la proximité avec le public et le plaisir de faire de la musique ensemble.

Biographie adaptée de :
Biographie de l'artiste · rachelaucouin.com
Photo : Pierre Duquet

Les artistes

Piano · Interprétation · Transmission



**Anna
Spirina**

Pianiste et pédagogue

Pianiste et pédagogue, Anna Spirina est profondément engagée dans la vie culturelle du Québec. D'origine ukrainienne, elle crée des liens entre la culture de son pays natal et celle de sa terre d'accueil. Elle fait découvrir l'Ukraine aux Québécois et partage avec les Ukrainiens les richesses du Québec.

Sa pratique dépasse le seul domaine musical : projets littéraires, tableaux, photographies, traditions et langues participent à sa manière de faire vivre la culture. À travers ces initiatives, elle rassemble les personnes autour d'expériences qui permettent de préserver des héritages tout en les partageant avec de nouveaux publics. La rencontre entre les cultures occupe ainsi une place centrale dans son engagement artistique et communautaire.

Depuis trente-cinq ans, Anna Spirina enseigne le piano à des élèves de tous âges. Son approche associe l'apprentissage de l'instrument au développement de l'écoute, de la sensibilité et de l'expression. Pour elle, jouer de la musique est aussi une manière de ressentir, de communiquer et de partager. Elle se produit notamment en duo à quatre mains avec Rachel Aucoin. Artiste, enseignante et rassembleuse, elle poursuit un parcours animé par la conviction que la culture peut rapprocher les êtres et donner une voix à ce qui les unit.

Biographie adaptée de :
Biographie de l'artiste · rachelaucoin.com

Merci de faire vivre le piano à Lévis

Merci aux artistes, aux pédagogues, aux élèves, aux familles et aux partenaires qui font vivre cette première édition de PianoFest Lévis.



Retrouver le programme

Téléchargement PDF

Organisé par



Avec le soutien de

Entente de
développement
culturel



Ville de
Lévis

Québec

